

Chausson
La Nuit
(Duet: Rondel)

a Madame I. ALLIN.

Très-calme.

Très-calme.

p

Nous bé-nis - sons la dou - ce nuit — Dont le frais bai -

Nous bé-nis - sons la dou - ce nuit —

p

- ser nous dé - li - vre .

Dont le frais bai - ser nous dé - li - vre .

mf

p Sous ses voi - les on se sent vi - vre

p Sous ses voi - les on se sent vi - vre

p sans in - qui - é - tude et sans bruit.

p sans in - qui - é - tude et sans bruit.

p Le sou - ci dé - vo - rant s'en - fuit,

Le sou - ci dé - vo -

poco a poco cresc.

Le par-fum de l'air nous en -
- rant s'en - fuit,

rit. *rit.*

poco a poco cresc. *rit.* *rit.*

- i - vre.
Le par-fum de l'air nous en - i - vre.

pp un peu plus lent. *poco cresc.*

Nous bé-nis - sons la dou - ce nuit — Dont le frais bai -
Nous bé-nis - sons la dou - ce nuit —

- ser nous dé - li - vre. *rit.*

Dont le frais bai - ser nous dé - li - vre *rit.*

Tempo I.

Pâ - le son - geur qu'un Dieu pour - suit, Re - po - se - toi, —

Pâ - le son - geur qu'un Dieu pour - suit, Re - po - se - toi, —

Tempo I.

fer - me ton li - vre. Dans les cieux blancs

fer - me ton li - vre. Dans les cieux

com - me du gi - vre un flot d'as - tres fris - sonne et

blancs com - me du gi - vre un flot d'as - tres fris - sonne et

fp Nuit. Nous bé - nis -

fp Nuit. Nous bé - nis

Plus lent

ppp - sons la dou - ce nuit.

ppp - sons la dou - ce nuit

Chausson Réveil (Duet)

à Madame Pauline Rogée

Mouvement modéré. ♩ = 76

Mon cœur, lève-toi!

Déjà l'alouette se couche en chantant son aile au soir.

Mon cœur, lève-toi! Déjà l'alouette se -

leil.

dim.

coue en chantant son aile au so - leil.

p

Ne dors plus, mon

Ne dors plus, mon coeur. — Car la vi-o lette Elève à Dieu

p

coeur. Car la vi-o lette Elève à Dieu l'encens de son ré-

poco più f *p*

rit.

l'encens de son ré - veil.

dimi - nu - en - do

rit.

Un peu plus vite

Chaque fleur vi - vante et bien re - po - sée

Chaque fleur vi - vante et bien re - po - sée

Un peu plus vite.

The first system of the musical score for 'Un peu plus vite'. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time. The lyrics are 'Chaque fleur vi - vante et bien re - po - sée'.

Ouvrant tour à tour les yeux pour se voir,

Ouvrant tour à tour les yeux pour se voir.

The second system of the musical score. The vocal staves continue the melody with the lyrics 'Ouvrant tour à tour les yeux pour se voir,'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

A dans son ca - lice un peu de ro - sé e, Per - le d'un

A dans son ca - lice un peu de ro - sé e,

The third system of the musical score. The vocal staves continue the melody with the lyrics 'A dans son ca - lice un peu de ro - sé e, Per - le d'un'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

jour, qui lui sert de mi - roir.

Per - le d'un jour, qui lui sert de mi -

On sent dans l'air pur que l'an - ge des ro - ses A pas -

roir.

sé la nuit à bé - nir les fleurs

On sent dans l'air pur que l'an - ge des ro - ses A pas -

sé la nuit à bé - nir les fleurs.

On voit que pour lui tou - tes sont é -

On voit que pour lui tou - tes sont é -

clo _____ ses _____ ||

clo _____ ses _____ ||

vient den haut ra - vi - ver leurs cou -

vient den haut ra - vi - ver leurs cou -

leurs. _____

leurs. _____

Tempo I.

mf Ain - si lè - ve toi.

mf Ain - si lè - ve toi.

Tempo I.

mf

Puis - que là - lon - et - te Se - coue en chan - tant son

cresc.

Puis - que là - lon - et - te Se - coue en chan - tant son aile au so -

cresc.

aile au so - leil. car

leil. *mf* Rien ne dort plus, mon cœur.

cresc. *mf*

la vi-o lette E - lève à Dieu l'en - cens de son ré veil. —

più f

Rien ne dort plus, mon cœur. —

Rien ne dort plus, mon

Rien ne dort plus, mon

dim.

p

cœur. —

cœur. —

p

M.G. *f*

p.M.D.